

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«АККОРДЕОН»
срок обучения – 5 лет**

ОДОБРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом МБУДО «ДШИ № 3»	Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 3»	Директор МБУДО «ДШИ №3» Л.П. Мова
от « <u>29</u> » <u>12</u> 20 <u>03</u> г.	от « <u>09</u> » <u>01</u> 20 <u>04</u> г.	от « <u>09</u> » <u>01</u> 20 <u>04</u> г.



Разработчик – Бахтина Л.К., преподаватель «ДШИ № 3»

Рецензенты - Бабюк В.Ф. – профессор кафедры оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ,

Юринская Л.Ю.- преподаватель, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8»

Утверждено Педагогическим советом Протокол № 3 от «09» января 2004 г.(первая редакция)

От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Планируемые результаты обучения.....	19
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	20
IV. Методическое обеспечение.....	21
V. Список литературы.....	23



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Аккордеон» составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ – 1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальные классы» с 5 летним сроком обучения и примерными учебными планами.

Учебный предмет «Аккордеон» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальные классы» с 5 летним сроком обучения является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения юного музыканта.

В настоящее время особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального обучения, усиление мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получение реальных результатов обучения необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей обучающихся и после окончания школы.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет составляет пять лет.

Основной формой проведения занятий являются индивидуальные уроки педагога с обучаемым.

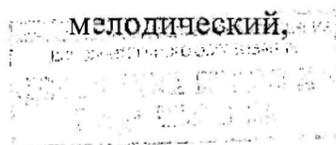
Объем времени аудиторной работы – 2 часа в неделю, 70 часов в год, из них 32 часа в первом полугодии, 38 часов во II полугодии. Объем времени самостоятельной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в I полугодии, 19 часов во II полугодии.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- привить любовь к инструменту.
- воспитать музыкальный вкус.
- развивать у детей интерес к музыкальному искусству,
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- формировать знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формировать знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- формировать знание профессиональной терминологии;
- развивать умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развивать навыки по воспитанию слухового контроля.
- развивать музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический, слух.



Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. Раздел «**Планируемые результаты обучения**» разработан в соответствии с моделью выпускника инструментального класса – аккордеон и программными требованиями к итоговой аттестации. Раздел «**Формы и методы контроля**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Инструментальные классы - аккордеон» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем.
- Библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные комплектом инструментов -аккордеонами для всех возрастных групп, пультами, фортепиано, разноуровневыми стульями и подставками.

I. Содержание учебного предмета 1 класс

Донотный период:

Пение со словами, подбор по слуху, слушание музыки; ознакомление с разными жанрами, развитие слуха, определение разных стилей.

Упражнение без инструмента, знакомство с инструментом, клавиатурой.

Формирование посадки постановки рук, организация игрового аппарата.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне.

Освоение основных приемов ведения меха: разжим сжим.

Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.

Основы техники исполнения правой рукой мелодии по гамме, по арпеджио.

Основы техники исполнения левой рукой основных басов и аккордов.

Запись нот в пределах октавы. Понятие о счете и различной длительности нот.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15 – 20 произведений простых по содержанию и форме.

- народные песни;
- детские песенки,
- пьесы танцевального и песенного характера;



- 1 – 2 этюда на различные виды техники;
- ансамбли.

Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой. Исполнение штрихов легато, стаккато, нон легато. Подбор по слуху простых песенных попевок, освоение нотной грамоты, приобщение к ансамблевому музицированию.

Требования по гаммам:

- гаммы однооктавные: До мажор, соль мажор, фа мажор разными штрихами правой рукой (1 полугодие.)
 - короткие арпеджио
 - До мажор левой рукой (2полугодие.)
 - разбор и работа над этюдами 2-3 этюда на различные виды техники.
- К концу 1 класса обучающийся должен

знать:

- устройство инструмента.
- правила посадки и постановки рук.
- основные способы звукоизвлечения
- элементарные основы музыкальной грамоты;
- общие аппликатурные закономерности.
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- различать характер музыки.
- ориентироваться в нотной записи.
- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- играть выразительно простые пьески;

владеть:

- основными приемами исполнения штрихов.
- первоначальными техническими и исполнительскими навыками .
- элементарными навыками ведения мехом.
- владеть первичными навыками в области теоретического анализа
- исполняемого произведения;
- навыками по воспитанию слухового контроля,

Примерный репертуарные списки

Этюды

Павлов В. Этюд до мажор
 Беренс Г. Этюд до мажор
 Черни К. Этюд до мажор..
 Беркович И. Этюд до мажор.
 Доренский А. Этюд соль мажор.
 Шитте Л. Этюд фа мажор.
 Беренс Г. Этюд до мажор.



Лондонов П. Этюд до мажор.
Черни.К. Этюд соль мажор.
Фиготин Б. Этюд соль мажор

Пьесы

Красев А. Конь. Маленькая елочка. Майкапар К Первые шаги
Тюрк Д. Баюшки –баю
Фиготин Б. Малыш
Аренский М. Журавель
Кудрин В. Первые шаги
Барток Б. Песня странника
Кочурбина Е. Мишка с куклой пляшет полечку
Брамс И. Колыбельная
Бекман А. Елочка
Глинка М. Признание. Полька
Гурилёв А. Песенка
Моцарт В. Менуэт
Шпак А. Две кукушки
Чембержи М. Маятник

Детские песенки

Теремок Василек Солнышко Зайчик Сорока Дин-дон Курочка Лошадка Птичка
Листопад Курочка Петушок Два кота

Обработки народных песен

РНП Во саду ли в огороде. РНП Заинька. РНП. Как под горкой. РПН Не летай, соловей. РНП, Две тетери. УНП Веснянка. ЛНП Про кошку. БНП. Перепелочка. УНП. Семейка. УНП По дороге жук, жук. РПТ Барыня РНП Я на горку шла. УНП Веселые гуси.

2 класс

- Гаммы однооктавные двумя руками до, соль, фа мажор, ре мажор-разными штрихами, в них длинное и короткое арпеджио.
- гаммы однооктавные ля, ми, ре минор- правой рукой..
- этюды 2-3 на разные виды техники.
- 10-15 пьес простых по содержанию и форме музыкальных произведений.
- формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песенок.
- пьесы русских и зарубежных композиторов(4-5).
- произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения (2-3)
- обработки русских народных песен и танцев (2-3).
- чтение с листа и пьесы для самостоятельного разучивания.

В задачу второго года обучения входит закрепление созданной в первом классе базы:

- закрепление и дальнейшее развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (посадка, постановка рук).



- совершенствование техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.
- развитие техники правой и левой руки.
- ознакомление с минорным ладом.
- отработка навыков ведения и смены меха .

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- основные положения постановки инструмента и рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- строение натурального и гармонического лада.
- основы ровного ведения и смены меха;
- терминологию на данном этапе обучения;
- общие аппликатурные закономерности.

уметь:

- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;

владеть:

- навыками ведения меха плавно, ровно, активно.
- основами исполнения арпеджио.
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- навыками по развитию слухового контроля,
- навыками чтения нот с листа отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарные списки

Этюды

Черни К. Этюд фа мажор.
 Слонов Ю. Этюд ля минор.
 Беренс Г. Этюд до мажор
 Шитте Л. Этюд до мажор
 Вольфарт Г. Этюды ля минор
 Доренский А. Этюды фа мажор
 Жилинский А. Этюд до мажор
 Лешгорн А. Этюд ре минор
 Шитте Л. Этюды ля минор
 Черни К. Этюды до мажор

Пьесы

Барток Б Пьеса
 Бетховен Л.Сурок
 Люлли Ж. Песенка



Калинников В. Миниатюра
Моцарт В. Волынка
Доренский А. Мамин вальс
Слонов Ю. Песня
Тюрк Д. Маленький вальс
Файзи Д. Елочка
Красев М. Игра с мячом
Волков А. Напев

Обработки народных песен и танцев

- 1 ПНП Веселый сапожник
- 2 РНП Белолица, круглолица.
- 3 ННП Гусята.
- 4 РНП Казачок.
- 5 УНП Лисичка.
- 6 РНП Осень.
- 7 БНП Сел комарик на дубочек.
- 8 РНП Я пойду ли, молоденька.
- 9 ПНП Кукушечка
- 10.ПНП Аннушка.
- 11.РНП Как под яблонькой.
- 12.РНП Жил был у бабушки серенький козлик

Пьесы для чтения с листа

Венгерская народная песня Утёнок
Детские песенки: Серенькая кошечка, Зайчик, Птичка над моим окошком
Русские народные песни: Весёлые гуси, Во саду ли, в огороде, На зелёном лугу,
Ладушки, Скок, скок, поскок, Как пошли наши подружки, Ходила младёшенька
по борочку, Ах, улица, улица широкая, Блины. Во поле берёза стояла, Жил был
у бабушки серенький козлик, Полянка, На горе-то калина, Сеяли девушки
яровой хмель, Степь да степь кругом, Там за речкой, там за перевалом, Уж ты,
зимушка, зима, Я на горку шла
Белорусская народная песня Перепёлочка
Латышская народная песня Петушок
Красев М. Ёлочка

Зкласс

- Гаммы мажорные в две октавы двумя руками вместе до 3-х знаков в ключе : в них длинное , короткое арпеджио, аккорды двумя руками вместе.
- гаммы в одну октаву ля, ми, ре минор 3 вида двумя руками вместе.
- сочетание штрихов легато и стаккато
- чтение с листа легких пьес двумя руками.
- подбор мелодии по слуху.
- этюды(2-3 на различные виды техники.)



- формирование техники исполнения двойных нот.
- музыкальные термины.
- пьесы (4-5различного характера)
- пьеса с элементами полифонии.
- оригинальные произведения (1-2).
- обработки народных песен и танцев (2).
- пьесы для самостоятельного разучивания.

В задачу третьего года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в первом и втором классах:

- освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (посадка, постановка рук).
- совершенствование техники исполнения основных штрихов.
- развитие мелкой техники.
- темповые изменения.
- развитие техники ведения меха.
- включение пьес с элементами полифонии.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- строение музыкального произведения.
- основные положения постановки рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы полифонической музыки;
- основные средства музыкальной выразительности.
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- подбирать знакомые мелодии.
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть:

- навыками музыкально-образного мышления.
- навыками игры двойных нот, аккордовой техники;
- навыками работы над полифонической музыкой;
- первичными навыками теоретического анализа исполняемого произведения;
- навыками слухового контроля.
- навыками творческой инициативы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд ре мажор.



Беренс Г. Этюды соль мажор
Беркович И. Этюд до мажор
Горлов Н. Этюд ля минор
Доренский А. Этюды фа мажор
Дювернуа Ж. Этюды до мажор
Денисов А. Этюд ля мажор
Грачев В. Этюд ля минор
Мотов А. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюды до мажор
Нечипоренко А. Этюд соль мажор
Тышкевич Г. Этюд фа мажор

Пьесы с элементами полифонии

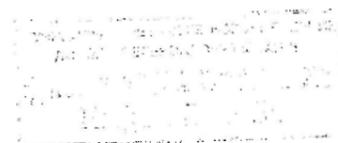
Балтин А. Два друга.
Бах И.С. Ария Хорал
Корелли Л. Менуэт
Шейко Н. Маленький вальс
Горлов Е. Две полифонические пьесы.
Караев К. Грустный рассказ.
Голубев Е. Колыбельная.
Гендель Г. Сарабанда
Перселл А. Ария
Артемов В. Два канона.
Тетцель Э. Два старика

Пьесы

Бажилин Р. Старичок и утро
Гайдн И. Танец
Калинников В. Миниатюра
Моцарт В. Вальс Менуэт Полонез
Доренский А. Вальс
Ребиков В. Паяц
Калинников В. Колыбельная.
Майкапар С. Вальс.
Гречанинов А. Вальс
Дюбюк А. Романс
Калинников В. Миниатюра

Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения

Бакиров Р. Игра
Беляев Г. Со скакалкой Осенний мотив В Тироле Готический менуэт Белый
клоун Гулянье Фокстрот.
Бухвостов В. Лирический вальс
Анчини Г. Розовая пантера.
Доренский А. Вальс Романс Сюита Посчитаем до пяти
Прибылов В. Чудо-юдо. Стрекоза



Косенко В. Казачья походная. Вальс Полечка
Беляев Г. Ветерок
Сайдашев С. Школьный вальс
Федоренко В. Мазурка

Обработки народных песен и танцев

Алехин В. За рекою, за быстрою.
Бакиров Р. Башкирские танцы: Карабай, Три брата.
Ефимов А. Уж ты, сад, ты мой сад.
Брызгалин В. Вставала ранёшенько
Корецкий Н. Крыжачок Барыня Калинка
Жуков Б. Ай на горе дуб, дуб Солнце низенько
Коростелёв В. Как со вечера пороша
Ноздрачёв А Полянка
Суханов А. Во лесочке комарочков

Пьесы для чтения с листа

Архипова Л. Лилия Вальс «Весна» Вальс
Беляев Г. У костра Зайка-побегайка Песенка простая Этюд «Гамма – бас» Этюд
«Вальс» Этюд «Пунктир» Этюд «Вариации» Этюд «По гамме»
Иванов А. Полька
РНП. Перевоз Дуня держала
Русская пляска Полянка
Укр. нар. песни: Солнце низенько Сеял мужик просо Ноченька лунная Ой, за
гаем, гаем
Чайкин Н. Пионерский горн

Пьесы для самостоятельного разучивания

Беляев Г. В таверне Фанфары Кружева Ручеёк
Бел. нар. танцы: Лявониша Янка
Доренский А. Секундочки Терцики
Дунаевский И. Колыбельная
Мясков К. Вальс
Островский А. Спят усталые игрушки
Рус. нар. песни: На горке то калина Пойду ль я, выйду ль я Я на горку шла
Русская пляска Полянка
Савельев В. Настоящий друг
Словацкий танец Пляши, девчонка
Шаинский В. Кузнечик

4 класс

- Гаммы мажорные в две октавы до 4 –х знаков в ключе двумя руками вместе, сочетания штрихов легато-стаккато.
- гаммы минорные в две октавы до 2-го знака в ключе двумя руками вместе.
- тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе.
- короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же

тональностях.

- этюды (2-3 в течение года)
- полифония (2).
- крупная форма (1-2).
- пьесы (4-5 в течение года).
- обработки народных песен, танцев (2).
- чтение с листа и пьесы для самостоятельного разучивания.

В задачу четвёртого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- закрепление навыков игры на аккордеоне (посадка, постановка рук).
- осмысленная, выразительная игра.
- совершенствование техники исполнения основных штрихов.
- развитие уверенности и беглости пальцев.
- развитие техники ведения меха.
- работа над качеством звука, сменой позиций.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны **знать:**

- особенности звукообразования на аккордеоне.
- условные обозначения регистров.
- основные элементы полифонической музыки;
- строение крупных музыкальных форм.
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть:

- основными музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками игры двойных нот, аккордовой техникой;
- навыками работы над полифонической музыкой;
- навыками работы над крупной формой;
- основами слухового контроля,
- навыками публичных выступлений.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Арман Ж. Этюд соль мажор
Беренс Г. Этюд фа мажор
Бушуетев Ф. Этюд до мажор
Гаврилов Ю. Этюды ля минор



Денисов А. Этюд ля минор
Доренский А. Этюд соль мажор
Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Черни К. Этюд ля мажор
Шитте Л. Этюд ре минор
Мотов А. Этюд ми минор

Полифонические произведения

Барток Б. Менуэт
Акимов Ю. Вечереет
Бах И.С. Ария Хорал Менуэт
Бланджини Ф. Ариетта
Гедике А. Сарабанда
Гендель Г. Ария
Глинка М. Фуга
Горлов Н. Протяжная.
Тюрк Д. Аллегретто
Перселл Г. Ария
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Произведения крупной формы

Бах И. Менуэт
Беляев Г. Сюита- Приключения Буратино.
Дмитриев Н. Сонатина.
Дербенко Е. Сюита Первые шаги.
Горлов Н. Протяжная.
Дмитриева Н. Сонатина
Доренский А. Сюита на тему детской песни
Кравченко И. Вариации на тему р. н. п.
Беляев Г. Сюита -Теремок.
Хаслингер Т. Сонатина G-dur
Чайкин Н. Маленькое рондо
Шмит Ж. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина ч.1, 2

Произведения русских и зарубежных композиторов

Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гендель Г. Чакона
Глинка М. Андалузский танец Вальс
Гречанинов А. Вальс
Верстовский А. Вальс
Джоплин А. Артист эстрады
Дюбюк А. Романс
Калинников В. Миниатюра
Лехтинен Р. Летка – Енка (финский танец)



Моцарт В. Аллегро

**Произведения отечественных композиторов и
оригинальные произведения**

Репников А. Первая детская сюита.

Репников А. Гавот.

Абелян Брейк-данс

Архипова Л. Прелюдия Осенний хоровод Ты скажи Вальс «Пробежала зима»

Бредис С. Маленькая кадрили Маленький вальс

Доренский А. Вальс Сюита на тему детской песенки «Воробей»

Дьяков М. Вальс Волчок Ча-ча-ча

Зайцев В. Летят журавли

Косенко Скерцино Детская сюита № 3 по мотивам сказа П. П. Бажова
«Серебряное копытце»

Прокудин В. Три пьесы: Дождик. Грустный паровозик Волжский наигрыш

Репников А. Гармонист, Заяц – барабанщик из сюиты «Сувениры»

Савелов В. Три пьесы: Первый вальс Непоседа Старая шарманка

Чайкин Н. Вальс

Обработки народных песен, танцев

Скуматов Н. Янка (б.н.п)

Архипова Л. Цыганская пляска

Доренский А. Вечор матушка (р. н. п.) Мальчик кудрявчик (р.н. п.)

Дьяков М. Я на горку шла (р.н.п)

Бакиров Р. Аниса (т.н.п)

Корецкий Н. Крыжачок (б. н. т.) Вітерец (з. н. п.) Подгорка. Ходила
младёшенька по борочку (р. н. п.) Сусідка. Увиванец (у. н. п.)

Коробейников А. Две украинские народные песни: Ой, піду я до млина Ой,
джигуне, джигуне. Молдавеняска (м.н.т)

Ушенин В. Крыжачок, (б. н. т.)

Самойлов Д. Три русские народные песни: Ходила младёшенька по борочку

Как у нас то козёл Во кузнице

Пьесы для чтения с листа

Доренский А. Вальсик, Полечка

Р. Н. П. Ах, улица, улица широкая Около сырого дуба

У. Н. П. Женчикок-бренчикок Кучерява Катерина На улице скрипка граз

П. Н.П. Кукушка

Ч. Н. П. Аннушка Милей мне та, которая танцует

Шуберт Ф. Лендлер

Э. Н. П. У каждого свой музыкальный инструмент

Пьесы для самостоятельной работы

Бредис С. Полька, Маленький вальс Маленькая кадрили

Г. н. п. Светлячок

Доренский А. Лирический напев Хитрый танец Еврейский танец Казачья
походная Терцики Мамин вальс

Липатов В. Письмо к матери



Моцарт В. Полонез
Мокроусов Б. Одинокая гармонь
Подельский Г. Йенька
Русские народные песни За горою у колодца Полоса ль моя, полосынька
Финская народная песня Рудате
Чайкин Н. Полька

5 класс

- Гаммы мажорные двух октавные до 5-х знаков в ключе двумя руками.
- гаммы минорные двухоктавные до 3-х знаков в ключе двумя руками.
- исполнение гамм длительностями в системе: четверть-восьмая- триоль-шестнадцатая.
- короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.
- тоническое трезвучия с обращениями.
- этюды (2-3 в течение года).
- полифония (2).
- крупная форма (2).
- пьесы (3).
- оригинальные произведения (2).
- обработки народных песен и танцев (2).
- чтение с листа и пьесы для самостоятельного разбора.

В задачу пятого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- развитие свободы исполнительского аппарата..
- совершенствование техники исполнения основных штрихов.
- освоение техники игры двойными нотами и аккордами.
- работа над целостностью исполнения музыкального произведения..
- подготовка программы выпускного экзамена.
- продолжение развития сценических навыков.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны :

- **Знать:**
- основные исполнительские приемы различного туше.
- элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы полифонического письма.;
- условные обозначения регистров.
- основные элементы крупной формы;
- основы ровного ведения меха;
- буквенное обозначение аккордов.

уметь:

- грамотно работать над музыкальным текстом.
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар.
- самостоятельно преодолевать определённые технические



трудности;

владеть:

- навыком целостного анализа музыкального произведения.
- выученным музыкальным материалом.
- слуховым анализом полифонического материала.
- игрой двойных нот, аккордовой техникой.
- различными приемами ведения меха.
- навыками слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- творческой инициативы
- методикой разучивания музыкальных произведений .
- навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;

Примерные репертуарные списки

Этюды

Дювернуа Ж. Этюд соль минор
Лак Т. Этюд ре минор
Шашкин П. Этюд до мажор
Иванов А. Этюд ми минор
Беренс Г. Этюд C-dur
Гаврилов Ю. Этюды фа мажор
Галкин В. Этюды до мажор.
Доренский А. Этюды ля мажор
Лак Т. Этюд C-dur
Переселенцев В. Этюд ля минор
Черни К. Этюд до мажор

Полифонические произведения

Артемов В. Песня без слов
Франк И. Пьеса.
Бах И.С. Прелюдии №2 C-dur, Ария g-moll Ария F-dur Прелюдии: e-moll, g-moll
Щуровский Ю. Канон
Бредис С. Полифоническая миниатюра Маленькая прелюдия
Гендель Г. Ария g-moll Ария F-dur
Доренский А. Прелюдии № 3,
Корелли А. Адажио
Циполли Д. Пьеса
Эйслер Х. Фугетта

Произведения крупной формы

Кулау Ф. Вариации
Андрэ А. Сонатина Ч.1
Беркович И. Сонатина C-dur
Бетховен Л. Менуэт



Диабелли А. Рондо
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Кабалевский Д. Сонатина C-dur
Кулау Ф. Вариация на тему Россини
Самойлов Д. Вариации на тему у. н. п. «Вийди, вийди, сонечко» Три
сонатины: 1. G-dur 2. G-dur 3. F –dur

Произведения русских и зарубежных композиторов

Бетховен Л. Три крестьянских танца
Бургмюллер Ф. Баллада
Грибоедов А. Вальс
Келер Л. Тирольская песня
Мелартин Э. Вальс
Моцарт В. Любимый вальс
Пахульский Г. Мечты
Петерсен Р. Матросский танец.
Розас И. Вальс «Над волнами»
Рубинштейн А. Мелодия
Титов М. Контрданс
Титов Н. Вальс
Чайковский П. Мазурка
Шуберт Ф. Пять вальсов

**Произведения отечественных композиторов и
оригинальные произведения**

Алявкин В. Колыбельная индианки из Американской сюиты
Бредис С. Весёлые ритмы Ковбой возвращается У моря Хорошее настроение
Власов В. Лодочка
Коротков Г. Прелюд из Детской сюиты
Свиридов Г. Колыбельная
Судариков А. Кадриль
Фиготин Б. Кумушки
Хачатурян А. Андантино
Холминов А. Песня
Шостакович Д. Танец

Обработки народных песен и танцев

Александров Б. По улице мостовой
Бажилин Р. Яблочко
Абрамов А. Отдал меня батюшка.
Доренский А. Вечор матушка, Мальчик-кудрявчик
Воеводин А. По улице мостовой.
Коротков Г. Венгерский народный танец
Черных А. Вязанка
Новиков А. Рябинушка
Привалов С. Цыганочка
Сурков А. Как у наших у ворот



Тебнёв А. Земелюшка-чернозём
Триодин П. Как со вечера дождь
Шалаев А. Юла
Шендерёв Г. Калина моя

Пьесы для чтения с листа

Архипова Л. Вальс «Метель» День рожденья Частушки
Беляев Г. Кружева
Доренский А. Танец куклы Частушка Белорусский танец Сумрачный вальс
Ливенская полька
Мясков К. Вальс
Р. Н. П. Перевоз Дуня держала
Спадавеккиа А. Добрый жук
У. Н. П. Ноченька лунная

Пьесы для самостоятельной работы

Архипова Л. Полечка Вальс
Бредис С. Полька Грустный мотив.
Слонов Ю. Разговор
Сурков А. Синичка
Шольце И. Песня
Доренский А. Жалобная песня Венский вальс Цыганский танец Гуцульский танец этюды № 91, 101, 103
П. Н. Т. Краковяк

II. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями к итоговой аттестации.

Результатом освоения учебной программы «Аккордеон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет в каждом полугодии, начиная со второго класса. На технические зачеты выносятся:

- Мажорная гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу):

- Этюд в соответствии с требованиями по классу;

- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

- Самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два класса ниже программных требований с анализом произведения).

На технические зачеты выносятся:

- Минорная гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу):

- Этюд в соответствии с требованиями по классу;

- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

- Пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);

В выпускном классе технический зачет не проводится.

Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта в конце года. В первом полугодии проводится академический концерт

	I полугодие	II полугодие
1 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
2 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
3 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
4 класс	1. полифония	1. крупная форма

	2. пьеса или обработка народной мелодии	2. пьеса или обработка народной мелодии
5 класс	1. полифония 2. пьеса или обработка народной мелодии	1. крупная форма 2. пьеса или обработка народной мелодии

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 5 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, марте и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- этюд;
- полифония;
- сонатина или часть сонаты;
- пьеса русского, зарубежного или отечественного композитора;
- обработка народной песни или танца;
- коллоквиум.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: - оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения; - оценка ученика за выступление на экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

IV. Методическое обеспечение

Важнейшей задачей детских музыкальных школ является развитие активности, инициативы и творческой самостоятельности юных музыкантов. Преподаватель должен вызвать интерес к музыке, заронить глубокую привязанность к инструменту, желание как можно чаще общаться с миром музыки. Прививать вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, сочинениях советских, отечественных и зарубежных композиторов. Добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения.

За время обучения педагог должен научить обучаемого самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамблях, освоение технических навыков игры, навыков самостоятельного мышления.



В течение всего периода обучения педагог должен уделять особое внимание посадке, постановке рук, положению инструмента во время исполнения.

С первых шагов развивать у детей первоначальные навыки подбора по слуху простых мелодии и аккомпанемента к ним. Материалом для подбора мелодий по слуху могут служить простые детские песенки, народные мелодии с небольшим звуковым диапазоном. Параллельно с подбором по слуху обучать нотной грамоте и игре по нотам.

Важную роль в воспитании музыканта играет репертуар. Необходимо серьезно обдумывать изучаемый материал. От него во многом зависит не только интерес ребенка к занятиям, но и его творческий и технический рост.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления.

В старших классах необходимо также вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров. Одним из важных моментов является освоение техники переключения регистров.

Формирование аппликатурных навыков – одна из важнейших задач. От умения выбрать лучший вариант аппликатуры во многом зависит не только успешность исполнения конкретного музыкального произведения, но и общее развитие исполнительского мастерства музыканта. Хорошо подобранная аппликатура способствует выразительности исполнения, облегчает преодоление технических сложностей, укрепляет свободу ориентировки на клавиатуре. У аккордеонистов так же как и у пианистов сочетание белых и черных клавиш создает особые аппликатурные закономерности для каждой тональности.

Искусство ведения меха – трудное и сложное, от него зависит полнота, сочность, певучесть звука, а также все динамические оттенки. Правильная смена меха – одно из важнейших условий грамотного исполнения музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Индивидуальный план ученика должен включать следующие разделы:

1. пьесы;
2. самостоятельная работа над музыкальным произведением;
3. работа над этюдами;
4. работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
5. подбор мелодий по слуху, транспонирование;
6. чтение нот с листа;
7. повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются в начале каждого полугодия и утверждаются руководителем методического объединения. В конце каждого

полугодия преподаватель отмечает в индивидуальных планах все выступления учащегося, качество выполнения намеченного плана, все изменения, внесённые в утверждённую программу, в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Список литературы

Перечень нотной литературы

1. Алякин В. А. Американская сюита. Экспромт. Юмореска.- К., Мир нот, 2007.
2. Баян. 1-3 классы ДМШ./ Сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2005.
3. Баян. 5-7 классы ДМШ./ Сост. Д. Самойлов. – М., «Кифара», 2003.
4. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 кл. Д. М. Ш. – Р.: Феникс, 2011.
5. Дербенко Е. Ученик на эстраде – К., «Мир нот», 2006.
6. Доренский А. 5 ступеней мастерства, 1 ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000.
7. Доренский А. Эстрадно -джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3– 5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
8. Дьяков М. Пьесы и обработки для баяна для младших классов ДМШ. Ч.1. 2. – Тюмень, 2002.
9. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. «Музыкальный калейдоскоп». – М., «Владос», 2004.
10. И в праздники, и в будни. Народные песни, романсы и танцы в Ростов- на-Дону, «Феникс», 2009.
11. Кантилена. Баян, аккордеон. – М., Издательский дом «Композитор», 2003.
12. Коротков Г. Репертуарный сборник для учащихся средних и старших классов баяна ДШИ (Пьесы, обработки, этюды). – Ч., 2001.
13. Пой нам, баян. Литературно-музыкальный альманах. №7, 8. – М., 2003.
14. Полифония – 1,2. Баян, аккордеон. – М., Издательский дом «Композитор», 2001, 2002.
15. Популярные произведения для баяна (аккордеона). Сост. Серотюк П. – Тернополь, 2004.
16. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна. – М., «Композитор», 2001.
17. Серотюк П. «Баян открывает свет музыки». – Тернополь. Начальная книга – Богдан, 2003.
18. Юному музыканту – баянисту (аккордеонисту) Подготовительный класс ДМШ. Учебно- методическое пособие. – Р., «Феникс», 2009.
19. Юному музыканту – баянисту (аккордеонисту) 2 класс ДМШ. Учебно- методическое пособие. – Р., «Феникс», 20011.
20. Южно, С. Популярная музыка для аккордеона, 3-4 класс ДШИ- Санкт-Петербург: Союз художников, 2004. /
21. Эстрадные миниатюры для аккордеона. Вып.1/Сост. С. Лихачев.-Санкт-Петербург: Композитор, 2002.

22. Чириков, В.Ю. Золотые хиты: в переложении для аккордеона. Композитор, 2005.
23. Фоссен, А. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. 1 и 2 тетрадь / А. Фоссен. - Санкт - Петербург: Композитор, 2001.
24. Солохин, Б. Пьесы для аккордеона / Б. Солохин. - С-Петербург: Композитор, 2003.
25. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для аккордеона 3-5 класс ДШИ / А. Доренский. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
26. За праздничным столом 1. Популярная музыка для баяна и аккордеона / Сост. О. Агафонов. - М.: Музыка, 2004.
27. Карусель. Сборник детских сочинений для баяна и аккордеона / Сост. Т.Б. Пономарев. - Санкт-Петербург: ДШИ им. Андреева, 2006.
28. Новые произведения российских композиторов юным баянистам - аккордеонистам: 5-б класс ДШИ. Сост. В.В. Ушаков. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
29. Чириков, В.Ю. Золотые хиты: в переложении для аккордеона / В.Ю. Чириков. - СПб.: Композитор, 2005.
30. Николаев, Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона 2-3 классы ДШИ / Г.Я. Николаев. - СПб.: Композитор, 2006.

Перечень методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., Музгиз, 1961.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М., «Музыка», 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музированию. - Л., 1989.
6. Баян и баянисты. Сборник статей ч.1-7. Сост. Б.Егоров, С. Колобков. - М., «Советский композитор», 1970 - 1987.
7. Беляев В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
8. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
9. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., «Музыка», 1979.
10. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. - М., 2004.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением (методический очерк). - М., «Музыка», 1968.
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., «Музыка», 1988.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М., «Музыка», 1979.

14. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.
15. Липс Искусство игры на баяне. – М., 1985.
16. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне //Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980.
17. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М., «Кифара», 2004.
18. Ильин, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум/Е.Р. Ильин.-М.: Музыка, 2008..
19. Шахов.А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование/А. Шахов.- М.: Кифара, 2004.
20. Бергер.Ю. А. Современные концепции и методика обучения музыке/ Ю. А.Бергер-СПб.: Музыка,2004.

